самим самоубийству «российского Вертера» То, что Сушков хотел уподобиться Иуде, не очень вероятно, потому что для него христианский мир представлений не был актуальным

Так, мы видели, что можем различить в русской культуре конца XVIII в два типа самоубийств 1) самоубийство, связанное с любовной историей, образцом этого типа является Вертер, и 2) рационалистичное, стоическое самоубийство главный образец этого типа — Катон

Первый тип — часто употребляемый мотив в русской художественной литературе того времени Мы находим его в повестях «Бедная Лиза» (1792) и «Сиерра Морена» (1793) Карамзина, в «Несчастном М « (1793) А И Клушина и «Аптекарском острове» (1800) В В Попугаева, как и в повести «Инна» (1804) Г П Каменева Двойное любовное самоубийство встречается в повестях «Бедная Маша» (1801) А Е Измайлова и «Спасская лужайка» (1812) И И Лажечникова [72]

Ко второму типу можем отнести самоубийства Радищева, Сушкова и И М Опочинина Самоубийство, представленное в письме Завалишина, тоже последнего типа

Мы видели, что в действительности Сушков не подражал и не хотел подражать Вертеру Сушков не является русским Вертером и его повесть — не автобиографическая Отношение реального самоубийства Сушкова к самоубийству, описанному в его повести, выясняется при сравнении реального поведения Гете с поведением Вертера Издавна думали, что роман «Страдания молодого Вертера» — автобиографический, и что его герой — изображение самого автора Однако в тринадцатой книге своих воспоминаний «Поэзия и правда» Гете пишет о том времени, когда создавал «Вертера», и здесь оказывается, что причиной его навязчивой идеи о самоубийстве явилось не любовное разочарование, а восхищение образом римского императора Отона Гете восхищается именно тем, что Отон при совершении своего самоубийства (в 69 г н э ) сохранил хладнокровие и самообладание до самого последнего момента Некоторое время молодой Гете пытался подражать Отону, но после нескольких половинчатых попыток с кинжалом он решил избавиться от своей навязчивой идеи художественным актом Решив написать роман о теме самоубийства, он, однако, долго не мог придумать сюжет Желаемый сюжет, так пишет Гете, дало ему самоубийство его друга Иерузалема, покончившего с собой из-за несчастной любви к замужней женщине [73]

В XVIII в литературная форма повести или романа требовала любовной истории Поэтому если интерес к самоубийству в реальности касался самоубийства римского, героического типа, то в рома-

---

[72] «Сиерра Морена» опубликована в кн *Карамзин Н М* Избр сочинения В 2 т М , Л 1964 Т 1 С 674—679 Все остальные повести напечатаны в кн Лан дшаф моих воображений Страницы прозы русского сентиментализма М 1990

[73] *Goethe J W* Samtliche Werke (Gedenkausgabe) Zurich, 1949 T 10 (Dichtung und Wahrheit) S 638—639